

WORLD PRESS PHOTO



Warren Richardson(2015) Hope for a New Life

In de wijk
you & i
Assendorp
Stadshagen

de grote kerk
VERBODT | VERLIJKT | VERWONDERT



Vakjuryrapport: You and I voor amateurs & professionals

'You and I voor amateurs & professionals'

De World Press Photo16 Zwolle / Grote Kerk Zwolle heeft van 1 januari tot 1 februari 2017 een fotowedstrijd georganiseerd met als titel 'You and I voor amateurs & professionals'. Dit thema is geïnspireerd op de winnende foto WPP16 van Warren Richardson (2015) met zijn foto 'Hope for a New Life'. Deze foto staat symbool voor het vluchtelingenverhaal, waaruit blijkt dat mensen afhankelijk zijn van de ander. Zijn motto is dat hij als fotograaf een tijdverzamelaar is, die de geschiedenis van mensen vastlegt met zijn camera voor volgende generaties.

De vakjury

Samenstelling vakjury: Gertjan Aalders, (voorzitter vakjury, docent Journalistiek Windesheim), Bert Janssen, Ben Vulkers, Margreet Vloon, Frans Paalman, Joop van Putten (zelfstandige fotografen)

Algemeen oordeel vakjury 'You and I voor amateurs & professionals'

Er hebben 35 fotografen aan de wedstrijd deelgenomen die in totaal 84 foto's hebben ingestuurd. De vakjury heeft de ingezonden foto's beoordeeld op basis van fotografische en verhalende kwaliteit, compositie en techniek. Uiteindelijk en na ampel beraad heeft de jury 22 foto's geselecteerd voor de fototentoonstelling 'You and I voor amateurs & professionals'.

De werkwijze van de vakjury

Ieder jurylid heeft de ingezonden foto's ontvangen, voorzien van een unieke code, de datum waarop de foto is gemaakt, de titel van het beeldverhaal. Vervolgens heeft elk jurylid op basis van vijf criteria de selectie en nominatie voorbereid. In gezamenlijkheid is uiteindelijk bepaald welke 22 foto's in aanmerking komen voor selectie en presentatie op de fototentoonstelling 'You and I voor amateurs & professionals'. Daarnaast heeft de jury bepaald welke foto's tot de top-vijf behoren. Deze top-vijf foto's zijn genomineerd voor de 1^e, 2^e en 3^e prijs en de publieksprijs, die op 2 april 2017 om 12.00 uur bekend wordt gemaakt.

Algemeen oordeel vakjury

De vakjury constateert dat de foto's een heel divers beeld geven van het thema 'You and I'. In dit thema wordt de onderlinge verbondenheid tussen mensen fotografisch onderzocht en vormgegeven. De gefotografeerde onderwerpen lopen sterk uiteen, hetgeen de diversiteit in intermenselijke relaties weerspiegelt. Het zijn vaak intieme momenten, waarbij diepere lagen van compassie en emotie worden gedeeld.

De vakjury heeft naast deze inhoudelijke aspecten ook gekeken naar de fotografische vormgeving van de foto: gebruik van techniek zoals diepte - scherpte, licht-schaduw, compositie, kleur. De fotografen tonen daarin hun authentieke stijl van werken.

Opvallend bij de inzendingen is het nationale en internationale karakter van veel foto's. De mensen staan veelal centraal bij veel foto's, gefotografeerd op straat, in de tuin, in het eigen huis, op een ziekbed of sterfbed in de intimiteit van het privé-domein, maar ook bij sportactiviteiten, een bezoek aan markt of terras.

De 5 nominaties

De 5 genomineerde foto's op alfabetische volgorde zijn van uitzonderlijke kwaliteit. Zij zijn genomineerd voor de 1^e, 2^e en 3^e prijs van de vakjury, die bekend wordt gemaakt op 2 april 2017 tijdens de slotbijeenkomst van 12.00 – 14.00 uur in de Grote Kerk Zwolle.

Pauli Gerritsen: Isolement (30.2)

Al haar tijd besteedt deze moeder aan haar gehandicapte zoon, te ver van het dagverblijf, gekluisterd aan huis.

De vakjury: Deze foto laat zien hoe de moeder haar gehandicapte zoon met liefde en aandacht verzorgt. Het thema 'You and I' wordt duidelijk zichtbaar. De sfeer van de foto roept rust, liefdevolle zorg, intimiteit op tussen moeder en zoon. Het verstilde fotografisch beeld neemt de toeschouwer mee in de wereld van zorg voor een gehandicapte zoon in een andere cultuur. De compositie, de kleurtinten, de zichtlijnen van de personages en het contact tussen de moeder en haar zoon zijn in balans.

Suzanne Hinne: Before you leave (25.1)

Deze foto is onderdeel van de serie Before you leave. Een fotodocumentaire over de doof geboren Bea Visser, met onbehandelbare maagkanker.

De vakjury: De foto is gemaakt in een verzorgende omgeving, georganiseerd, geordend, rust, rein. Tegelijkertijd roept de foto aandacht en emotie op, waardoor de kijker wordt getroffen. De gevoelige aanraking van de vrouw in de rolstoel met de plant geeft een zekere natuurlijke koestering weer. De scherpte-diepte is op de juiste wijze toegepast, de kleur en compositie zijn in balans en passen bij de situatie waarin de vrouw zich bevindt.

Bea Mol: Van mens tot mens (16.2.)

Mannen maken een praatje op straat. Het lijkt zo gewoon, maar het is het cement van de samenleving: menselijk contact. We kunnen niet zonder.

De vakjury: Deze zwart-wit foto roept de sfeer op van een oude archieffoto, terwijl hij in het hier en nu gefotografeerd is in Zwolle. Twee mannen, die elkaar ontmoeten in de winterse kou. Prachtig is de weergave van de adem van de derde man, die rustig staat te wachten. De foto is in Zwolle genomen, maar roept echter ook een beeld op van het oude Sint-Petersburg of Moskou. De compositie, grijze en zwarte tinten versterken dit nog meer. Het thema "You and I" komt naar voren in de ontmoeting. Het verstild blijven staan in het straatbeeld geeft bijna iets surrealistisch.

Joyce Netteb: Trots op jou(10.2)

Vandaag is het zover. Ik geef je weg aan de man van wie je zoveel houdt.

De vakjury: De foto krijgt door de scherpte-diepte een extra lading, waardoor er een doorkijk ontstaat. De vader is scherp in beeld gebracht. Het beeld roept de sfeer op van toestemming van de vader die zijn dochter toestemming geeft om te trouwen. Het intieme moment tussen moeder en dochter laat door de onscherpte juist hun relatie zien. De bruid is het middelpunt, maar het draait om het moment van afscheid nemen en de overgang naar een nieuw leven. Fotografisch heeft de foto zeggingskracht en door de warme kleuren wordt deze intimiteit en huiselijkheid goed verbeeld..

Els Mondt: Het Toetje (5.1.)

Zorg voor een leven in geleende tijd.

De vakjury: Een verstilde foto van een man in zijn tuin. De compositie in zwart-wit gefotografeerd, sluit goed aan bij het thema You and I. De foto is als een stilleven. Er is rust, aandacht voor het alledaagse bestaan. De man geniet van een leven in geleende tijd. Er straalt rust uit met aandacht voor de kleine dingen in het bestaan..